FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

À BRIDES-LES-BAINS

DU JEUDI 30 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021

AU SOMMET DE VOTRE SANTÉ
brides les bains
AU PIED DES TROIS VALLÉES

PROGRAMME

EDITO

Bruno Pideil,
maire de Brides-Les-Bains
et Xavier Bonnefont,
maire d'Angoulême

Bruno Pideil

MAIRE DE BRIDES-LES-BAINS

Le festival du Film Francophone d'Angoulême a une nouvelle fois été le rendez-vous incontournable du cinéma français. Cette édition 2021, a été la preuve de la capacité de résilience et de survie de toute une industrie. La situation sanitaire n'empêchera pas le 7e art de continuer d'émerveiller l'ensemble des cinéphiles. Ces derniers mois l'ont encore prouvé et le Festival d'Angoulême demeure un évènement indispensable pour découvrir les films français du moment.

Dans cette volonté indispensable pour la mise en avant des œuvres françaises, la commune de Brides-les-Bains est fière d'accompagner la ville d'Angoulême et ce d'autant plus en cette année 2021 où la programmation n'a jamais été aussi riche. Les films primés à Angoulême, que ce soit *« Une histoire d'amour et de désir »*, Valois de Diamant, *« Boîte Noire »*, pour lequel j'ai eu comme le public d'Angoulême un coup de cœur, sans oublier les formidables *« Presque »* ou le *« Le test »*, ont offert un festival d'une grande qualité, que nous sommes impatients de proposer au public Bridois.

J'aurai en tant que maire l'honneur d'accueillir le jeudi 30 septembre prochain notre invitée d'honneur Alexandra LAMY qui viendra ouvrir la 8e édition du Festival francophone d'Angoulême by Brides les Bains. Cette édition garantie d'avoir pendant 4 jours un festival de haute qualité.

Bon festival à tous !

Dominique Besnehard

Gauthier Houssin

PRÉSIDENT DE L'OFFICE DE TOURISME
DE BRIDES-LES-BAINS

C'est un réel plaisir d'accueillir dans notre station de Brides-les-Bains le festival du film francophone d'Angoulême. La 14e édition de ce festival, qui prend chaque année plus d'importance dans le monde du cinéma, s'est clôturée le mois dernier en Charente. Il est maintenant temps de vous proposer, ici à Brides-les-Bains et pour la 8e année consécutive, le meilleur de ce festival. Nous sommes fiers de vous faire découvrir tous les films primés et des avant-premières tout au long de cet événement. Nous espérons vous faire vivre une parenthèse de partages, d'émotions, de sourires autour du 7e art devant une programmation de premier choix.
Bon festival !

Gérard Magat

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES THERMES
DE BRIDES-LES-BAINS

Le Festival du Film Francophone d'Angoulême arrive à Brides ! Comme tous les ans, nous sommes ravis, fiers et extrêmement impatients de retrouver une fine sélection de bijoux du 7e art et associer les Thermes de Brides-les-Bains et le Grand Spa Thermal à cet évènement hors pair.
Quelques-unes des meilleures œuvres révélées cette année à Angoulême vous seront présentées en avant-première et, durant 4 jours, croyez-moi, elles transformeront votre cure thermale en véritable fête du cinéma.
Je souhaite la bienvenue aux spectateurs, organisateurs, cinéastes… Bon festival et bon séjour thermal à Brides-les-Bains à toutes et à tous !

Casino des 3 Vallées
Brides les-Bains

L'UNIQUE CASINO de Tarentaise ouvert tous les jours de 10 h à 2 h

Black Jack – Roulette Anglaise électronique – Machines à sous
Restaurant l'Héliantis – Cuisine traditionnelle et diététique

4 esplanade des Thermes – 73570 BRIDES LES BAINS
04.79.55.23.07 – www.casino3vallees.com

UN FESTIVAL À L'IMAGE DE LA STATION DE BRIDES-LES-BAINS : CONVIVIAL, POPULAIRE ET OUVERT À TOUS LES PUBLICS.

Le festival du Film Francophone d'Angoulême via Brides, c'est pas moins de 20 projections réparties sur 4 jours de festival.
Une sélection concoctée entre films primés à Angoulême et avant-premières. C'est aussi la rencontre avec des membres des équipes de films : acteurs, réalisateurs ou encore scénaristes seront présents sur chaque projection.

Les films primés à Angoulême :

- **Une histoire d'amour et de désir**
  VALOIS DE DIAMANT (MEILLEUR FILM)
  ET VALOIS DE L'ACTEUR POUR SAMI OUTALBALI
- **La vraie famille** VALOIS DE L'ACTRICE POUR MÉLANIE THIERRY
  ET VALOIS DU JURY
- **Boîte noire** VALOIS DU PUBLIC
- **Mon légionnaire** VALOIS DU SCÉNARIO
- **La nuit des rois** VALOIS DE LA MUSIQUE
  ET VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE
- **Petite nature** VALOIS DES ÉTUDIANTS FRANCOPHONES

Les films en avant-première :

- **Mince Alors 2!**
- **Presque**
- **Rose**
- **Le Test**
- **Meurtres dans les trois vallées**

Pensez à vous présenter 15 minutes avant la séance...

Séances du jeudi au samedi inclus ainsi que la séance de 18h dimanche

Séances du DIMANCHE à 10h et 14h
GRATUITE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

À L'OFFICE DE TOURISME

BRIDES-LES-BAINS.COM

OU AU CINÉMA AVANT SÉANCES

FILMS PROJETÉS EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILM AVEC NOTAMMENT
ALEXANDRA LAMY, EMMANUEL POULAIN-ARNAUD, AURÉLIE SAADA, ALEXANDRE JOLLIEN, YANN GOZLAN, LYES SALEM, FABIEN GORGEART, SAMI OUTALBALI ET PLEIN D'AUTRES

PROGRAMMATION

JEUDI 30 SEPT.

VENDREDI 01 OCT.

14H / 15H

SALLE 1

Mystère

SALLE 1

Mince alors 2!

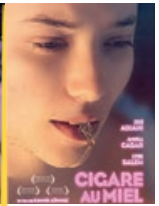
SALLE 2

La Vraie famille

18H

SALLE 1 SALLE 2

La Vraie famille



Cigare au miel

SALLE 1

Presque

SALLE 2

Une histoire d'amour et de désir

20H45

SALLE 1 SALLE 2

Le Test

La Nuit des rois

COUP DE CŒUR DE DOMINIQUE BESNEHARD

SALLE 1

Rose

SALLE 2

Petite nature

SAMEDI 02 OCT.

SALLE 1 | SALLE 2

Presque

Petite nature

SALLE 1 | SALLE 2

Une histoire d'amour et de désir

Mon légionnaire

SALLE 1 | SALLE 2

Boite Noire

La Nuit des rois

SALLE 1 | SALLE 2

Mince alors 2!

Rose

11H | 10H30 | 15H | 14H | 18H | 20H45

Meurtres dans les trois vallées

Meurtres dans les trois vallées

SALLE 1 | SALLE 2

Mince alors !

SALLE 1

FILM ÉLU
"COUP DE CŒUR DE BRIDES"

DIMANCHE 03 OCT.

FILM PRIMÉ
VALOIS DU PUBLIC

Film Francophone D'ANGOULEME

SAMEDI - 18H

THRILLER

FRANCE

DURÉE **2H09**

BOÎTE NOIRE

YANN GOZLAN

Boîte Noire démarre sur le crash d'un avion, l'un des appareils les plus sophistiqués du marché, dans les Alpes. Le BEA, Bureau d'Enquêtes et d'Analyses, est appelé à la rescousse pour déterminer les causes du drame. Défaillance technique, erreur de pilotage, acte terroriste, c'est l'inconnu et c'est dans ce climat de pression médiatique très forte que Matthieu Vasseur, l'un des enquêteurs du BEA interprété par Pierre Niney, va travailler sur cette affaire. Très vite, cette enquête va tourner à l'obsession chez lui.

SCÉNARIO
YANN GOZLAN
SIMON MOUTAÏROU
NICOLAS BOUVET-LEVRARD
JÉRÉMIE GUEZ
MUSIQUE
PHILIPPE ROMBI
INTERPRÉTATION
PIERRE NINEY
LOU DE LAÂGE
SÉBASTIEN POUDEROUX
ANDRÉ DUSSOLLIER
PRODUCTION
WY PRODUCTIONS
2425 FILMS
DISTRIBUTION
STUDIOCANAL

LE 8 SEPTEMBRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« La quête de la vérité, c'est une thématique moderne. On arrive à un moment où la technologie complique un peu nos vies plutôt qu'elle ne la simplifie, et crée de la paranoïa. »

Y. Gozlan

« Ma fascination pour l'aéronautique m'a poussé à réaliser Boîte noire.
J'ai eu un vrai souci d'au-thenticité. Même si les personnages emploient des termes techniques, on saisit réellement l'enjeu derrière les rapports de force et la dramaturgie.
Au moment de la lecture du scénario, beaucoup de personnes craignaient que ça devienne un peu opaque mais j'étais persuadé que plus on utiliserait des termes précis et réalistes, plus le film aurait une force et plus on croirait vraiment ce qu'il se passe à l'écran.Je voulais aussi qu'on ait de l'empathie pour le personnage principal et je trouve que Pierre Niney apporte ça naturellement, il a une tension et une fragilité qu'il parvient à retranscrire à l'écran sans que cela ne passe par des mots ou des répliques. Je suis assez bluffé par cette manière qu'il a de rendre palpable les tourments qui agitent son personnage. »

RÉALISATION

PROPOS DE LA RÉALISATRICE

« Ça fait 17 ans que je suis confrontée à ce rapport entre le monde civil et le monde militaire, avec des énormes préjugés, la communication ne marche pas entre les deux mondes. »

R. Lang

« Je suis réserviste depuis l'âge de 20 ans. Quand j'ai mis un pied dans l'armée, ce qui m'a frappé, c'est la capacité de ce monde à créer une famille et des liens tellement intenses que l''on devient frères d'armes.
Quand on en sort, la vie civile paraît tout d'un coup très légère. J'avais envie d'être à hauteur de l'individu et pas du mythe, de tout ce que porte la Légion et qui résonne comme quelque chose de mythique. Mais ce sont des hommes qui ont tous une histoire singulière et une vie quotidienne.
J'ai eu beaucoup de retours de techniciens sur le tournage qui me disaient, mais moi c'est ma vie, je suis légionnaire en fait, je pars deux mois en tournage, je laisse ma femme, mes enfants, et puis je reviens. Dans le cinéma, à un moment, il y a l'idée de se battre ensemble, d'avoir un but à atteindre qui est plus grand que l'individu. C'est le groupe qui prend le dessus. »

MON LÉGIONNAIRE

RACHEL LANG

C'est l'histoire de deux couples qui vont se battre dans un contexte un peu particulier, celui de la Légion étrangère. Ils vont essayer de vivre leur histoire d'amour dans cette arène qui est très exigeante pour le couple. Dans la Légion étrangère, il y a une règle qui fait que l'on s'engage comme célibataire et pendant cinq ans, on n'a pas le droit de se marier ou d'avoir des enfants. Donc ça met l'épouse dans une situation très fragilisante, puisse qu'elle devient comme illégitime.

SCÉNARIO
RACHEL LANG
MUSIQUE
ODEZENNE
INTERPRÉTATION
LOUIS GARREL
CAMILLE COTTIN
INA MARIJA BARTAITÉ
ALEKSANDR KUZNETSOV
PRODUCTION
CHEVALDEUXTROIS
WRONG MEN
DISTRIBUTION
BAC FILMS
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION GAN

LE 6 OCTOBRE 2021 AU CINÉMA

FILM PRIMÉ
VALOIS DU SCÉNARIO

Film Francophone D'ANGOULEME

SAMEDI - 15H

DRAME

FRANCE - BELGIQUE

DURÉE **1H47**

FILM PRIMÉ
VALOIS DE LA MUSIQUE ET DE LA MISE EN SCÈNE

Film Francophone D'ANGOULEME

JEUDI - 20H45
SAMEDI - 18H

DRAME, THRILLER

FRANCE - CÔTE D'IVOIRE - CANADA - SÉNÉGAL

DURÉE **1H33**

LA NUIT DES ROIS

PHILIPPE LACÔTE

La Nuit des rois, c'est l'histoire d'un jeune homme qui arrive à la MACA, la plus grande prison de Côte d'Ivoire. Il arrive à un moment où il y a une lutte de pouvoirs entre les prisonniers qui contrôlent la prison et il va être choisi comme Roman. Roman, c'est celui qui doit raconter ces histoires aux autres prisonniers pendant toute la nuit. S'il veut survivre, il est obligé de jouer ce rôle initiatique. Roman c'est un personnage qui se demande s'il a la force, le pouvoir de raconter des histoires et qui ne le saura qu'à la fin de la nuit.

SCÉNARIO
PHILIPPE LACÔTE
en collaboration avec DELPHINE JAQUET
MUSIQUE
OLIVIER ALARY
INTERPRÉTATION
BAKARY KONÉ, STEVE TIENTCHEU, RASMANÉ OUÉDRAOGO, ISSAKA SAWADOGO, JEAN CYRILLE DIGBEU, ABDOUL KARIM KONATÉ, ANZIAN MARCEL, LAETITIA KY, DENIS LAVANT
PRODUCTION
BANSHEE FILMS
WASSAKARA PRODUCTIONS
PERIPHERIA
YENNENGA PRODUCTIONS
DISTRIBUTION
JHR FILMS

LE 8 SEPTEMBRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Pour moi, la MACA c'était comme un royaume avec des rois, des reines, des valets. J'ai eu envie de transmettre ces images-là, c'est pour ça que je suis parti sur cette histoire. »
P. Lacôte

« Il se trouve que la MACA c'est une prison qui est connectée à ma propre histoire. Quand j'étais enfant, ma mère y était, pour des raisons politiques, donc j'ai fait ce voyage une fois par semaine en taxi collectif, j'ai traversé la forêt parce que la MACA est construite au milieu d'une forêt, j'avais des images très fortes de cette prison ouverte.
Faire vivre le personnage de Roman, c'est une manière de me questionner sur la tradition orale en Afrique de l'Ouest à travers les conteurs, de me questionner sur la violence aussi, sur ce jeune homme qui raconte face à la violence. Pour le personnage, on a trouvé Bakary Koné à Tekoubé, une banlieue d'Abidjan. Je n'avais pas envie d'un personnage qui arrive en prison et qui soit déjà un dur, une racaille, un voyou. J'avais envie de quelqu'un qui arrive assez vierge, assez neuf, assez innocent et je trouvais que Bakary portait ça. »

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Nous sommes dans un climat où l'on essaye de déconstruire les questions autour du désir chez l'enfant, du consentement, de la violence et des dominations et je trouve ça important. »

S. Theis

« Pour ce film, je pars d'éléments biographiques et je les emmène vers la fiction. J'avais envie de coller au réel.
On peut dire que Johnny, c'est totalement inspiré d'une expérience que j'ai vécue. Le projet, c'était de faire le portrait d'un enfant et de vraiment filmer à sa hauteur. Je ne voulais pas poser le regard mélancolique d'un adulte sur l'enfance. Je voulais dégager ce portrait de toute forme d'angélisme, et rendre poétique ce moment particulier qu'est l'enfance. Parce que dix ans c'est un âge intéressant : on a une liberté avec son corps, il y a très peu d'autocensure. Et en même temps, il y a quand même une gravité. Et je voulais restituer ce que j'ai vécu à cet âge-là, cette prise de conscience assez violente de ce que sont les classes sociales, de ce que ça réveille dans un petit corps d'enfant de vouloir s'arracher comme ça à son milieu. »

PETITE NATURE

SAMUEL THEIS

Johnny a dix ans et vit dans une cité HLM en Lorraine, à Forbach plus exactement. Il s'intéresse à la vie, aux histoires des adultes e s'ennuie avec les enfants de son âge. Il va faire la rencontre d'un nouveau professeur qui arrive dans la région, un jeune titulaire qui vient d'être muté. Cette rencontre va être déterminante pour lui parce qu'elle va faire naître la conscience de son environnement social mais aussi le désir d'échapper à ce qu'on pourrait appeler un destin social.

SCÉNARIO
SAMUEL THEIS
MUSIQUE
ULYSSE KLOTZ
INTERPRÉTATION
ALIOCHA REINERT
ANTOINE REINARTZ
MÉLISSA OLEXA
IZÏA HIGELIN
PRODUCTION
AVENUE B PRODUCTIONS
DISTRIBUTION
AD VITAM

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

FILM PRIMÉ
VALOIS DES ÉTUDIANTS FRANCOPHONES

Film Francophone D'ANGOULEME

VENDREDI - 20H45
SAMEDI - 11H

DRAME

FRANCE

DURÉE **1H35**

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI - 20H45
SAMEDI - 20H45

COUP DE CŒUR DE DOMINIQUE BESNEHARD

COMÉDIE DRAMATIQUE

FRANCE

DURÉE **1H43**

SÉANCE SPÉCIALE COUP DE CŒUR DOMINIQUE BESNEHARD

ROSE

AURÉLIE SAADA

Rose a 78 ans et n'a jamais rien fait seule. Son mari décède et elle pense qu'elle n'y arrivera pas sans lui. Et un soir, à un dîner elle croise une femme qui parle de sexe librement, qui est vivante, active, qui picole, qui fume, qui a l'air d'avoir une liberté folle. Elle va alors réaliser que la vie n'est pas terminée. Qu'elle n'est peut-être pas juste une mère, une grand-mère et une veuve, mais qu'elle est une femme et que jusqu'au bout de la vie, elle a le droit d'en jouir.

SCÉNARIO
AURÉLIE SAADA
YAËL LANGMANN
MUSIQUE
AURÉLIE SAADA
INTERPRÉTATION
FRANÇOISE FABIAN, AURE ATIKA, GRÉGORY MONTEL, DAMIEN CHAPELLE, PASCAL ELBÉ, MEHDI NEBBOU, ANNE SUAREZ, avec la participation de DELPHINE HORVILLEUR
PRODUCTION
SILEX FILMS
GERMAINE FILMS
DISTRIBUTION
APOLLO FILMS

LE 8 DÉCEMBRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DE LA RÉALISATRICE

« Un soir, j'ai eu un déclic. Je me suis dit, cette histoire qui est en train de te trotter dans la tête et de ne plus te lâcher ce n'est pas une chanson, je crois que c'est un film. »
A. Saada

« C'est marrant parce qu'avec la musique et les Brigitte, je pensais que j'avais ma drogue dure, que la musique prenait toute la place de mon cœur et en fait le cinéma, c'est comme avoir un deuxième enfant. On n'imagine pas qu'on puisse aimer autant et c'est comme si notre cœur s'ouvrait. Pour jouer Rose, je n'ai rencontré personne d'autre que Françoise Fabian. Je n'ai voulu voir aucune autre actrice. C'était touchant parce que quand je lui ai envoyé le scénario, elle m'a dit «Promettez-moi que vous ne l'envoyez pas à quelqu'un d'autre, je veux être cette femme-là. Je veux être cette femme qui pue et qui met du rouge à lèvres. C'est moi Rose. » Évidemment c'était elle Rose, parce qu'elle a cette liberté en elle, cette audace et cette fragilité. Elle porte en elle toute la pluralité du féminin. »

COUP DE COEUR

L'AVIS DE DOMINIQUE BESNEHARD

« Rose appartient au cinéma que je préfère, celui du portrait de femme. Voir devant nos yeux une femme endeuillée prendre sa vie en main jusqu'à s'épanouir et vivre des moments de grâce, de plaisir et d'audace est un vrai régal. »

Cures Thermales
Conventionnées

Film Francophone
D'ANGOULÊME
Partenaire Officiel

Séjours au
Grand Spa Thermal

LE LEADER THERMAL DE L'AMAIGRISSEMENT PRÉSENTE

LA SAISON DU BIEN-ÊTRE

RÉALISÉ PAR
LES THERMES DE BRIDES-LES-BAINS

THERMES DE BRIDES-LES-BAINS

Il n'est jamais trop tard
pour prendre soin de sa santé

• CURES THERMALES CONVENTIONNÉES • SÉJOURS SPA MINCEUR • SÉJOURS SPA BIEN-ÊTRE • PROGRAMMES COMPLÉMENTAIRES • PROGRAMME ETP POST-COVID • PROGRAMME ETP DIABÈTE • PROGRAMME ETP SURCHARGE PONDÉRALE

• Thermes de Brides-les-Bains • 2 rue des Thermes • BP 14 • 73573 BRIDES-LES-BAINS • T. 04 79 55 23 44 - thermes@thermes-brideslesbains.fr • www.thermes-brideslesbains.fr

Crédit photo : Jane CUMMINGS

Film Francophone D'ANGOULEME

FILM PRIMÉ
VALOIS DE DIAMANT (MEILLEUR FILM)
ET VALOIS DE L'ACTEUR POUR SAMI OUTALBALI

VENDREDI - 18H
SAMEDI - 15H

DRAME

FRANCE

DURÉE **1H43**

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

LEYLA BOUZID

La version courte, c'est l'éducation sentimentale d'un jeune homme réservé. Un peu plus longue, c'est le portrait d'un jeune homme, français d'origine algérienne, qui a grandi en banlieue et qui commence la fac de lettres à Paris. Il va rencontrer une jeune tunisienne, qui elle, arrive tout fraîchement de Tunis. Il ressent une attraction très forte pour elle et va pourtant y résister. Pour la petite anecdote, le professeur qui fait le tout premier cours magistral, c'était mon prof de fac !

SCÉNARIO
LEYLA BOUZID
MUSIQUE
LUCAS GAUDIN
INTERPRÉTATION
SAMI OUTALBALI
ZBEIDA BELHAJ AMOR
DIONG-KÉBA TACU
AURÉLIA PETIT
PRODUCTION
BLUE MONDAY PRODUCTIONS
DISTRIBUTION
PYRAMIDE DISTRIBUTION

LE 1ER SEPTEMBRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DE LA RÉALISATRICE

« L'enjeu du film, c'est le temps que va prendre le désir pour s'accomplir. Je crois que j'ai pris plaisir à filmer le désir retenu, c'était assez jouissif. »

L. Bouzid

« Adolescente, j'avais l'image d'une virilité très forte chez les hommes arabes, et j'avais très envie de faire le portrait d'un jeune homme timide, réservé, pas à l'aise dans son corps ou en tout cas qui a besoin d'être accompagné dans la découverte des sentiments, qui peut être un mystère aussi pour sa partenaire. J'aurais pu faire le film avec un personnage d'origine tunisienne mais l'histoire de la France avec l'Algérie est une histoire qui porte beaucoup plus de séquelles et de problématiques qui résonnent dans le personnage d'Ahmed. Il y avait une alchimie entre les deux acteurs, donc il s'agissait de sauvegarder ce qui circulait entre eux.
À partir du jour où ils se sont rencontrés, ils ne se sont plus vus jusqu'au tournage, pour sauvegarder cette chose-là et je leur ai demandé de peu se fréquenter hors du plateau pour garder ce mystère et cette fascination mutuelle. »

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Avec Mélanie, c'était une évidence quasi absolue. J'ai eu le sentiment qu'on appartenait au même monde et j'ai vu chez elle une intensité capable aussi de lâcher prise. »

F. Gorgeart

« Chez moi, on était famille d'accueil et j'ai grandi avec un petit garçon dont il a fallu se séparer à un moment donné alors qu'il était chez nous comme un frère.
C'est la seule et unique fois où ma mère s'est lancée dans cette aventure qui m'a hanté.
J'ai montré le film à ma mère, elle n'a pas réussi à regarder les dix dernières minutes, tellement ça l'a retourné, bouleversé. Pour ce film, j'ai fait un travail d'enquête, j'ai donc pu me servir à la fois de mon histoire personnelle et en même temps aller chercher dans d'autres histoires qui correspondaient plus ou moins à la mienne. J'aurais été malhonnête avec le film s'il n'était que partie prenante d'Anna et si je ne mettais pas le nez dans la complexité de la situation qui met en scène le père qui veut récupérer son enfant. »

LA VRAIE FAMILLE

FABIEN GORGEART

Anna est famille d'accueil pour un petit garçon qui avait 18 mois quand il est arrivé. Le film commence quand il a 6 ans, alors qu'il fait partie de la famille. Le père de l'enfant s'est, de son côté reconstruit dans sa vie et annonce qu'il veut récupérer son fils pour vivre avec lui. A priori, c'est le travail d'Anna que d'aider cet enfant à retourner chez son père. Mais elle va avoir beaucoup de mal à voir cet enfant quitter son foyer.

SCÉNARIO
FABIEN GORGEART
MUSIQUE
GABRIEL DES FORÊTS
INTERPRÉTATION
MÉLANIE THIERRY, LYES SALEM, FÉLIX MOATI,
GABRIEL PAVIE, IDRIS LAURENTIN-KHELIFI,
BASILE VIOLETTE, JEAN WILHELM, FLORENCE MÜLLER,
CARIMA AMAROUCHE, PASCAL RÉNÉRIC
PRODUCTION
DEUXIÈME
LIGNE FILMS
PETIT FILM
DISTRIBUTION
LE PACTE

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

FILM PRIMÉ
VALOIS DE L'ACTRICE POUR MÉLANIE THIERRY ET VALOIS DU JURY

Film Francophone D'ANGOULEME

JEUDI - 18H
VENDREDI - 15H

DRAME

FRANCE

DURÉE **1H42**

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI - 15H
SAMEDI - 20H45

COMÉDIE

FRANCE

DURÉE **1H45**

MINCE ALORS 2 !

CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Nina et Catherine ont décidé avec leurs copines de quitter Brides-les-Bains et d'aller en Provence pour monter une cure de détox, jeûne et marche. C'est un gros enjeu pour elles qui accueillent pour la première fois des curistes dont quatre jeunes en surpoids et deux sœurs. Ça va être leur nouveau challenge. C'est une comédie mais on ne peut pas parler de ce sujet-là sans passer par la case émotion, parce que dans la réalité, pour les gens qui sont vraiment en surpoids, ce n'est pas marrant.

SCÉNARIO
CHARLOTTE DE TURCKHEIM
GLADYS MARCIANO
ANTOINE SCHOUMSKY
MUSIQUE
POLÉRIK ROUVIÈRE
INTERPRÉTATION
CATHERINE HOSMALIN
LOLA DEWAERE
CHARLOTTE DE TURCKHEIM
PRODUCTION
THELMA FILMS
MON VOISIN PRODUCTIONS
DISTRIBUTION
LE PACTE

LE 22 DÉCEMBRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DE LA RÉALISATRICE

« Ce qui a fait le succès du premier film, c'est la bonne humeur, et il y en a dans cette suite, c'est même au-delà de la bonne humeur, c'est l'ADN du film ! »

C. de Turckheim

« Le sujet de l'apparence, de l'acceptation de soi est un sujet sans fin, on peut le reprendre de toutes les manières possibles. D'autant plus qu'il y a maintenant les réseaux sociaux qui proposent tous ces filtres, toute cette manière d'encore moins s'accepter. Cela me semblait d'actualité de repartir sur ce sujet. Quand on est adolescent et qu'on démarre sa vie amoureuse dans la séduction, curieusement, à cet âge-là, on veut être dans la norme. C'est un boulot de dingue de vivre sa jeune vie amoureuse en n'aimant pas son corps. Même chez les adultes, il y a toutes les phases de la vie où il faut accepter son âge, son poids, son corps qui n'est plus le même. Mais maintenant il y a toute cette génération de femmes avec Beyoncé, Kim Kardashian par exemple qui ont proposé un autre modèle de corps. Et puis il y a cette revendication des filles rondes, de dire "Foutez-nous la paix !" »

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« La magie repose sur la relation entre Shanna, l'actrice de huit ans, et la meute, dans laquelle elle a été acceptée. Elle fait désormais partie de leur groupe Alpha. »

D. Imbert

« J'ai cumulé trois éléments auxquels on fait en sorte d'échapper quand on écrit : tourner avec des enfants, faire un film sur deux saisons - puisqu'il commence en été et finit en hiver - et tourner avec des animaux, et pas n'importe lesquels, les loups.
Dans l'histoire de l'humanité, il y a toujours eu des histoires d'enfants recueillis par des loups. On a tous en nous une histoire de loup qui remonte à l'enfance. C'est un animal qui nous fascine dans les livres, dans les dessins ou dans les films.
Ça fait partie de notre culture, on s'en est servi pour nous faire peur quand on était petit et pour nous fasciner quand on était plus grand. Avec la présence du loup, on ne regarde plus du tout la nature de la même manière et on renoue même avec le côté sauvage que cette nature avait perdu. Parce que d'un seul coup, cet environnement est habité par le maître des lieux : le loup. »

MYSTÈRE

DENIS IMBERT

C'est l'histoire d'une enfant qui vient de la ville et qui, après la disparition de sa mère, suit son père dans le Cantal où ils reprennent une propriété de famille. Elle ne connaît rien à la nature sauvage, et va rencontrer un chiot perdu qui va l'aider à reprendre goût à la vie. Mais en grandissant, ce chiot va s'avérer être un loup. La jeune fille va se confronter à travers son loup au monde des adultes et à la chasse aux loups qui est faite dans nos campagnes françaises.

SCÉNARIO
RÉMI SAPPE
MATHIEU OULLION
DENIS IMBERT
STÉPHANIE VASSEUR
MUSIQUE
ARMAND AMAR
INTERPRÉTATION
VINCENT ELBAZ, SHANNA KEIL, MARIE GILLAIN,
ÉRIC ELMOSNINO, TCHÉKY KARYO
PRODUCTION
RADAR FILMS
DISTRIBUTION
GAUMONT DISTRIBUTION

LE 15 DÉCEMBRE 2021 AU CINÉMA

JEUDI - 14H

COMÉDIE, AVENTURE

FRANCE

DURÉE **1H23**

SOTHYS
PARIS

Avec Sothys,
vivez l'expérience
de la Beauté
Globale.

WWW.SOTHYS.COM

EXCLUSIVEMENT EN INSTITUTS & SPAS

COUPS D'ŒIL SUR LA REMISE DES PRIX

Film Francophone D'ANGOULEME

Philippe Lacôte

Mélanie Thierry

Le palmares

Sami Outalbali et Leyla Bouzid

Yann Gozlan

Fabien Gorgeart

RÉALISATION

PROPOS DES RÉALISATEURS

« C'est une chose d'être amis et c'est une chose de faire un film ensemble. Si on veut se fâcher, la meilleure façon, c'est de faire un film ensemble. »

B. Campan

« **Bernard :** Au début, c'était très dur entre nous, on avait du mal à se mettre d'accord pour la direction d'acteurs, c'était très difficile d'accorder nos visions même si on partage un regard très proche sur la vie.

Alexandre : Je pense qu'au paroxysme du conflit, j'ai dit à Bernard que sa direction d'acteurs, c'était de la merde. Ça a vraiment fait écho à ma vie de personne handicapée qui a vécu 17 ans dans un institut où il n'y avait aucune liberté. Alors se retrouver là, à être « dirigé » par son meilleur ami c'était violent. Aujourd'hui, je dirais que la direction d'acteurs de Bernard était d'une grande humilité.

Bernard : Alexandre a tenu à ce que chaque jour de tournage, on réunisse l'équipe et il prenait la parole. On faisait un moment de silence, un peu de méditation et Alexandre disait une parole qui était précieuse pour chacun, qui nous montrait que ce film était différent des autres sur ce point-là. »

PRESQUE

BERNARD CAMPAN ET ALEXANDRE JOLLIEN

Ce sont deux personnes un peu paumées dans l'existence. Bernard est un croque-mort, coupé du monde et des ressentis. Il conduit une bagnole et un jour il croise sur son chemin une personne handicapée, qui, elle-même, est un peu repliée dans les livres. Il adore la philosophie mais socialement, il n'est rien puisqu'il est réduit à être ignoré des personnes qui le voient. C'est un parcours initiatique qui va unir ces deux gars qui vont livrer un cercueil à l'autre bout de la France. À travers ce périple, c'est la découverte du corps, de la sexualité et de l'amitié.

SCÉNARIO
HÉLÈNE GRÉMILLON
ALEXANDRE JOLLIEN
BERNARD CAMPAN
MUSIQUE
NIKLAS PASCHBURG
INTERPRÉTATION
ALEXANDRE JOLLIEN, BERNARD CAMPAN, TIPHAINE DAVIOT, JULIE-ANNE ROTH, LA CASTOU, MARIE BENATI, MARILYNE CANTO, ANNE-VALÉRIE PAYET, SOFIIA MANOUSHA, MARIE PETIOT
PRODUCTION
PAN-EUROPÉENNE
DISTRIBUTION
APOLLO FILMS

LE 19 JANVIER 2022 AU CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI - 18H
SAMEDI - 11H

COMÉDIE DRAMATIQUE

FRANCE - SUISSE

DURÉE **1H32**

AVANT-PREMIÈRE

JEUDI - 20H45

COMÉDIE

FRANCE

DURÉE **1H25**

LE TEST

EMMANUEL POULAIN-ARNAUD

C'est une mère de famille qui découvre dans la poubelle de sa salle de bain un test de grossesse positif. Avec son mari, elle va découvrir les secrets bien différents de chacun de ses enfants. Elle va déchanter au fur et à mesure de ses découvertes et de son enquête. Sur le papier, c'est vrai que c'est un film qui se raconte très facilement, sur deux lignes, c'est clair et c'est vecteur de comédie.

SCÉNARIO
EMMANUEL POULAIN-ARNAUD
NOÉ DEBRÉ
Sur une idée originale de
THIBAULT VANHULLE
MUSIQUE
JULIEN GLABS
INTERPRÉTATION
ALEXANDRA LAMY
PHILIPPE KATERINE
JOAQUIM FOSSI
MATTEO PEREZ
CHLOÉ BARKOFF-GAILLARD
PRODUCTION
2425 FILMS
DISTRIBUTION
APOLLO FILMS

2E SEMESTRE 2021 AU CINÉMA

RÉALISATION

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Le Test a survécu aux tests PCR et il y en a eu beaucoup. Je crois qu'on a réussi grâce aux comédiens qui ont su se créer une famille malgré ces conditions difficiles. »
E. Poulain-Arnaud

« On sait jusqu'où les situations peuvent aller, et on essaie d'aller le plus loin possible. Lors du tournage, le but était qu'à chacune des scènes, les comédiens s'approprient les situations pour rendre les choses vivantes, quitte à improviser ensuite autour de ces situations. On a essayé de jouer sur les premiers clichés que le spectateur s'approprie puis très vite on les a détournés pour surprendre, pour que chaque personnage gagne en relief et en humanité. Cette situation d'enquête est un prétexte pour portraiturer une famille entière où chacun évolue. On raconte le passage à l'âge adulte pour l'un, l'acceptation d'un chagrin d'amour pour un autre et grâce à cette petite situation de départ, on essaye d'être le plus juste possible de manière à ce que le spectateur puisse s'identifier à l'un ou à l'autre, surtout à Alexandra Lamy, qui crée les mouvements du film. »

HOMMAGE AU CINÉMA ALGÉRIEN

JEUDI - 18H

DRAME

FRANCE

DURÉE **1H40**

CIGARE AU MIEL

KAMIR AÏNOUZ

LE FILM VU PAR LYES SALEM

C'est un film sur l'émancipation d'une jeune femme, sur le moment où elle devient femme, sur sa vie sexuelle. Ce qui est intéressant, c'est qu'on aborde une représentation de l'Algérie qu'on n'a pas l'habitude de voir puisque c'est une société extrêmement bourgeoise. On est vraiment sur l'émancipation de cette jeune fille qui doit trouver sa place entre une mère tenue par le patriarcat et un père, garant de ce patriarcat mais qui voit bien que tout est en train de craquer. C'est le premier film de Kamir Aïnouz, qui s'inspire beaucoup de son propre vécu. Je trouve cela important qu'il y ait des films qui regardent l'Algérie depuis la France, parce qu'à ce moment-là, on raconte finalement les deux endroits. On multiplie les points de vue, et plus on racontera des histoires ordinaires, plus on participera à apaiser ce rapport-là, et à le transcender vers quelque chose de constructif, de plus harmonieux.

LE 6 OCTOBRE 2021
AU CINÉMA

SCÉNARIO
KAMIR AÏNOUZ

MUSIQUE
JULIE ROUÉ

INTERPRÉTATION
ZOÉ ADJANI
AMIRA CASAR
LYES SALEM
LOUIS PERES

PRODUCTION
ELIPH PRODUCTIONS
WILLOW FILMS

DISTRIBUTION
PANAME
DISTRIBUTION

LE COUP DE CŒUR DE BRIDES

Le festival du Film Francophone d'Angoulême a ses Valois.
Brides a ses Coups de Cœur !

Nous vous proposons de donner votre ressenti sur les films qui seront projetés tout au long du festival et d'élire le Coup de Cœur de Brides.
Bulletin à disposition à la sortie de chaque film et à glisser dans l'urne à la sortie de la projection.
Votre bulletin ne sera plus recevable s'il n'est pas remis juste après la séance pour laquelle vous votez.

Le résultat sera annoncé le dimanche 3 octobre et publié sur les réseaux sociaux.

PROJECTION DU FILM
« COUP DE CŒUR DE BRIDES »
dimanche 3 octobre à 18h.

AVANT-PREMIÈRE
- UNITAIRE TV -

GRATUIT
DIMANCHE - 11H

POLICIER

FRANCE

DURÉE **1H30**

MEURTRES DANS LES TROIS VALLÉES

Une jeune femme est retrouvée morte au pied d'un pic rocheux à l'aube, les mains croisées sur la poitrine, le visage apaisé. Accident ? Crime ? Pourquoi cette mise en scène ? Pourquoi ressemble-t-elle tant au suicide de cette jeune femme morte en pleine guerre de 14, retrouvée exactement au même endroit et dans les mêmes circonstances ?

Le commandant Godard, depuis un an seulement à la tête du peloton de gendarmerie, démarre une enquête étrange, qui va le conduire dans le passé et la grande histoire de la guerre, comme au présent industriel à la pointe de la technologie dans la vallée. Mais ce sera encore et toujours Gabrielle, à la croisée de toutes les histoires, gardienne des destins de tous, qui le mettra sur la piste d'un événement oublié. Un évènement lié à une grande et folle histoire d'amour née autour d'un secret que renferme cette montagne depuis des milliers d'années...

FILM SORTI EN 2012

GRATUIT
DIMANCHE - 14H

COMÉDIE

FRANCE

DURÉE **1H40**

MINCE ALORS !

Nina est jeune, jolie et ronde. Malheureusement son mari Gaspard n'aime que les femmes très minces... Surtout depuis qu'ils se sont installés à Paris pour monter leur ligne de maillot de bain ultra pointue. Pour tenter de séduire à nouveau Gaspard, Nina accepte à contrecoeur le cadeau qu'il lui offre : une cure d'amaigrissement à Brides-les-Bains. Le dernier espoir des gros quand on a tout essayé.

Là bas, elle va faire la connaissance de Sophie, une séduisante avocate marseillaise qui veut tout contrôler : son corps comme son coeur ; Emilie, une mère de famille très enveloppée qui clame haut et fort « Big is beautiful » alors que sa vie amoureuse est à l'arrêt et que son surpoids commence à la mettre en danger ; Thomas et Roxane.

La rencontre de ces différentes personnalités va déclencher un vrai raz-de-marée.

Partenaires

Film Francophone D'ANGOULEME

THERMES DE BRIDES LES BAINS

Casino des 3 Vallées Brides les-Bains

SAVOIE LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

APART ARCHITECTURE

CA DES SAVOIE

GROUPE BRAND-IT

Casino #Bio Brides-les-Bains

MAISON TAITTINGER REIMS

Les Hôteliers de Brides-les-Bains

CINÉMA DORON Brides-les-Bains

Cinémathèque DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN

Jean Lain Just Drive ! / Volkswagen

SOTHYS PARIS

france bleu pays de savoie

DEAU COGNAC

Gonthier HORTICULTURE

Puressentiel

Informations et réservations

À L'OFFICE DE TOURISME

BRIDES-LES-BAINS.COM

ACHAT DES PLACES SUR LE SITE BRIDES-LES-BAINS.COM
OU À L'ACCUEIL DE L'OFFICE DE TOURISME

Pensez à vous présenter 15 minutes avant la séance...

Film Francophone D'ANGOULEME

brides les bains
AU SOMMET DE VOTRE SANTÉ
AU PIED DES TROIS VALLÉES

En partenariat avec

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Impression L'Edelweiss : 04 79 07 05 33 Crédits photos non mentionnés : DR